



Hermaphrodite - IIème siècle Apr J.C. - Paris Musée du Louvre

LE MINOTAURE

VARIATIONS SUR DYSPHORIE DE GENRE ET MYTHOLOGIE



Participation aux Frais : 3€

KRISTIA

ARTISTICFREEDOM

7 avenue Jean Lebas - 13800 - Istres

Variations sur ' Dysphorie de Genre et Mythologie '

Le Minotaure

Collection de 22 Tableaux

Objectif de la collection

Proposer une série d'illustrations pour interpréter le thème du genre attaché à la sexualité dans notre société et la présenter ici avec un certain humour comme clins d'œil aux visiteurs.

22 tableaux picturaux à vocation artistique tentent de présenter dans la mouvance culturelle gréco-romaine, la mutation intellectuelle contemporaine attachée à la problématique.

Aujourd'hui la rumeur prétend que :

*Une « **théorie du genre** » serait enseignée à l'école pour nier les différences sexuelles entre filles et garçons, si possible dès la maternelle.*

Avec quel objectif ?

Détruire le modèle traditionnel (hétérosexuel) de la famille et encourager l'homosexualité, la bisexualité et la transsexualité.

***Ce qui existe, en revanche**, c'est une distinction entre « sexe biologique » et « genre ». Le genre est un concept issu des sciences humaines et sociales pour affirmer l'importance de l'environnement social et culturel dans la construction de l'identité sexuelle de chacun.*

Extrait de la « théorie du genre » pour les nuls de Pascal Huguet Docteur en Psychologie, Directeur de recherche au CNRS

Dispositions artistiques

Dans l'exploration du sujet lié à cette réflexion, la vocation tauromachique de la ville d'Istres où réside l'Artiste, sur laquelle s'appuie un courant touristique a été l'orientation déterminante.

Ce projet s'est donc organisé autour de la symbolique du Taureau à laquelle se prête parallèlement une interprétation fantastique des mythes et légendes.

Dès l'origine, dans la tradition grecque, le taureau a été associé au Minotaure.

Ce monstre à corps d'homme et à tête de taureau, né d'un acte contre nature, de son vrai nom Astérios, ou Astérion a donc été retenu comme support de la thématique pour la réalisation des toiles et dessins de cette exposition.

Conclusion

Aujourd'hui, cette collection, aspire à présenter une adaptation moderne de l'évolution des mœurs dans la société humaine alliant la genèse mythologique gréco-romaine empruntée à la pensée de l'Artiste.

Ne dit-on pas de l'art qu'il est création parce qu'il ouvre un nouveau champ à la liberté ? L'art est le lieu de la création et on parle de lui comme tel, plus encore depuis la Modernité, car il est souvent le lieu d'expressions nouvelles qui dérangent, informent, troublent, ouvrent l'esprit.

Variations sur ‘ Dysphorie de Genre et Mythologie ’ Le Minotaure

Une collection de 22 tableaux

Zeus séduisant Europe *Tableau N° 1*

Générique de la collection

Huile sur toile 170x110 - Reproduction Photo sur toile -
Prix spécial - 30^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville d'Istres
Œuvre du Patrimoine de la ville d'Istres

Pont Flavien *Tableau N° 2*

Pont romain de la ville de Saint Chamas près d'Istres
Présentation du monument en référentiel de la Civilisation Gréco-romaine
Peinture à l'huile sur toile Format 12 F 61x50

La vengeance de Poséidon

Triptyque : La conception du minotaure - La vengeance de Poséidon
2 Peintures Acryliques sur toile, format 12F 61X50 – **Tableaux N° 3 & 5**
Peinture Acrylique sur toile, format 20F 60X73 – **Tableaux N° 4**

Transgenres *Tableau N° 6*

Représentation 'Transgenres' sur un croquis de Ingres
Dessin à l'encre de chine sur papier, Format raisin 50x65

Androgyne

Dionysos Hermaphrodite *Art numérique N° 7*

Statue romaine d'époque impériale en marbre, 1,70m, II^e siècle apr. J.-C.
Paris, Musée du Louvre - En référence la Civilisation Gréco-romaine

Les fils d'Ariane *Tableau N° 8*

Tableau de fils et toile de jute collés
Peinture à l'huile sur acrylique Format 20 F 60x73

L'Accouchement de Pasiphaé

La naissance du Minotaure *Tableau N° 9*

Huile sur toile Format 15 F 65x54

Le Minotaure bébé *Tableau N° 10*

Maquette

Représentation du minotaure bébé, l'enfant de Pasiphaé
Peinture acrylique sur toile, format 12F, 61x50

Le Minotaure bébé *Tableau N° 11*

Représentation du minotaure bébé, l'enfant de Pasiphaé
Peinture à l'huile sur toile, format 40 F, 100x81

Pasiphaé et son fils *Tableau N° 12*

Métaphore de tendresse chrétienne

Représentation de la mère et l'enfant (Tendresse) Pasiphaé et son fils
Reproduction d'une céramique antique de l'époque Minoenne 450 av JC
Pigments-acrylique sur toile de jute, Format 90x90

Pasiphaé caressant son fils *Tableau N° 13*

Métaphore de tendresse chrétienne

Pasiphaé caressant son fils - Tendresse : La mère et l'enfant
Représentation de la mythologie par Kristia
Peinture à l'huile sur toile de jute, format 40F 100x81

Tendresse chrétienne contemporaine

Représentation contemporaine d'une tendresse orthodoxe : La mère et l'enfant
Tableau N° 14
Peinture à l'huile sur toile et Dorure à la feuille d'or, format 15F 65x54

Pasiphaé caressant son fils *Tableau N° 15*

Métaphore de tendresse chrétienne **Maquette -**

Maquette de Pasiphaé caressant son fils - Tendresse : La mère et l'enfant
Représentation de la mythologie par Kristia
Peinture à l'huile sur toile de jute, format 15 F 61x50

Autoportrait de l'Artiste *Tableau N° 16*

En camaïeu de gris
Peinture acrylique sur papier, format raisin 50x65

Le Mime *Tableau N° 17*

Autoportrait de la Psychologie de l'Artiste

Peinture huile sur toile Format 15F 65x54

L'enfant Roi *Tableau N° 18*

La puissance du Minotaure Enfant

Peinture à l'huile sur toile Format 15 F 61x50

Le Minotaure *Tableau N° 19*

Présentation du minotaure par Kristia
Peinture à l'huile sur toile, Format 20F 60x73

Le Minotaure *Tableau N° 20*

Présentation du minotaure par Kristia
Peinture à l'huile sur toile, Format 40F 100x81

La Conversion du Minotaure *Tableau N° 21*

Représentation du minotaure par Kristia
En relation actualisée au Transgenre
Peinture à l'huile sur toile, Format 40F 91x81

L'évolution du Minotaure *Tableau N° 22*

Représentation du minotaure par Kristia
En relation actualisée au Transgenre
Peinture à l'huile sur toile, Format 40P 100x81



La vengeance de Poséidon

Triptyque : La conception du minotaure -

2 Peintures Acryliques sur toile, format 12F 61X50 - **Tableaux N° 3 & 5**

Peinture Acrylique sur toile, format 20F 60X73 - **Tableaux N° 4**

La vengeance de Poséidon

Triptyque : La conception du minotaure - La vengeance de Poséidon

2 Peintures Acryliques sur toile, format 12F 61X50 - **Tableaux N° 3 & 5**

Peinture Acrylique sur toile, format 20F 60X73 - **Tableaux N° 4**

Apollodore d'Athènes¹, II^e siècle av. J.-C., raconte dans la compilation de récits mythologiques qui lui a été attribuée, dite '*Bibliothèque*' la conception du minotaure :

« Le roi de Crète Astérion étant mort sans enfants, on refusa à Minos le royaume auquel il prétendait. Il fit donc croire qu'il avait reçu la royauté de la part des dieux, et pour le prouver, ajouta qu'il obtiendrait la réalisation de n'importe laquelle de ses prières. Il implora Poséidon de lui offrir un superbe animal qu'il lui sacrifierait. Alors qu'il priait, Poséidon fit surgir des profondeurs et sortir des flots un magnifique taureau blanc (le taureau crétois⁸).

Minos obtint ainsi le trône, cependant, il trouvait l'animal si beau qu'il décida de tromper le souverain des mers en mettant le taureau dans son cheptel et d'en sacrifier un autre. Minos obtint assez rapidement le contrôle des mers autour de son île mais Poséidon, irrité qu'il n'ait pas honoré sa parole, rendit le taureau sauvage et fit naître en Pasiphaé, originaire d'Axos, la femme de Minos, une passion pour lui. Devenue folle amoureuse du taureau, Pasiphaé trouva un complice en la personne de Dédale, un architecte qui avait été exilé d'Athènes pour meurtre. Celui-ci construisit une vache de bois qu'il mit sur des roues, en creusa l'intérieur, puis il y ajouta la peau d'une vache qu'il venait de dépecer, et, l'ayant placée dans une prairie où le taureau avait coutume de paître, près de Gortyne, il y fit entrer Pasiphaé. Le taureau arriva et s'accoupla avec elle comme si elle était une véritable vache. Pasiphaé donna ainsi naissance à Astérios, ou Astérion, qu'on appelle le Minotaure : il avait la tête d'un taureau et le reste du corps d'un homme.

Selon certaines interprétations, la version plus connue du mythe aurait peut-être été intentionnellement créée pour occulter l'aspect d'un mariage mystique entre la reine et un dieu à forme de taureau

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Apollodore_d%27Ath%C3%A8nes



Le minotaure bébé

Enfant de Pasiphaé

Peinture acrylique sur toile, format 12F, 61x50

Tableau N° 10

L'enfant de Pasiphaé

Maquette

Représentation du minotaure bébé, l'enfant de Pasiphaé

Peinture acrylique sur toile, format 12F, 61x50

Tableau N° 10

Jamais aucun auteur dans le passé n'a représenté le minotaure sous son apparence originelle, ni à sa naissance, ni même bébé. La seule trace connue de cette démarche semble être représentée dans le tableau N°12 qui est une reproduction de la décoration sur une céramique étrusque, une coupe de vin datant de 450 Av J.C. Cependant jamais personne n'aura également parlé du genre de cette descendance car cette notion est récente. Tout le monde est donc resté cantonné sur un monstre à sexe masculin, ce qui permettait d'en contourner la symbolique et de renforcer le penchant patriarcal dans la société. Traiter le sujet en associant la notion de genre au Minotaure revient aujourd'hui à percevoir le mythe avec une disposition plus contemporaine. Représenter Astérios sous la forme d'un veau ou d'une génisse qui ne modifie en rien l'apparence de l'animal juvénile mais convertit la symbolique, c'est tendre vers la modernité. Dans ce tableau, le principe androgyne ou transgenre est donc implicitement représenté par le peintre comme essence du mythe. Le Minotaure peint sous l'apparence d'un bébé à tête de jeune veau dont l'apparence ne laisse pas deviner le sexe de l'animal sans cornes symbole de la coupe lunaire mais la force en puissance, ne présume aucune interprétation sexiste ou doctrinale. Un clin d'œil au visiteur pour le transporter avec sensibilité vers un étonnement dépourvu de préjugés.

Réseau Conceptuel de la collection

